

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.



**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МКОУ СОШ № 7  
Н.В. Хорошилова  
приказ № 42 от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
техническая направленность  
«КАДР»**

Возраст учащихся – 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор  
составитель: - Подгребельная Наталья  
Николаевна, педагог  
дополнительного  
образования

Светлоград, 2023 г.

## Содержание

1.	Паспорт программы.....	3
2.	<b>Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
3.	Пояснительная записка.....	8
3.1	Актуальность программы.....	8
3.2	Новизна, практическая значимость и педагогическая целесообразность программы.....	9
3.3	Основная цель и задачи программы.....	10
3.4	Характеристика программы.....	12
3.5	Организация учебно-воспитательного процесса.....	13
3.6	Принцип формирования учебных групп.....	14
3.7	Отслеживание результатов усвоения программы.....	14
3.8	Методы, приемы и формы реализации программы.....	15
3.9	Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы.....	16
4.	Модуль-вектор «Основы работы в компьютерных программах для видеомонтажа» 1-й год обучения	
4.1	Цели и задачи модуля.....	17
4.2	Учебный план.....	18
4.3	Содержание учебного плана.....	21
4.4	Ожидаемые результаты реализации модуль – вектора.....	28
5.	<b>Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
6.	Календарный учебный график.....	29
7.	Методическое обеспечение программы.....	35
8.	Контрольно-диагностический раздел.....	36
9.	Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций по итогам реализации программы «Кадр».....	37
10.	Критерии оценки.....	38
11.	Список литературы.....	41

## Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фильм, фильм, фильм»
Автор программы	Назаренко Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность	Социально - педагогическая
Цель программы	Развитие творческих способностей детей, обеспечение профессионального самоопределения школьников, обучение профессиональным навыкам в области теле, видео, журналистики.
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;</li> <li>– научить выполнять обмен данными между различными программами;</li> <li>– познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;</li> <li>– познакомить учащихся основами цифрового видео;</li> <li>– познакомить с различными программами видеомонтажа;</li> <li>– научить основам работы в программе видеомонтажа Pinnacle Studio;</li> <li>– создать собственные фильмы по выбранной тематике;</li> <li>– сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа;</li> <li>– сформировать навыки работы в коллективе над проектами;</li> <li>– научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве;</li> <li>– формирование компьютерной интуиции: знание возможностей и ограничений использования вычислительной техники как инструмента для деятельности;</li> <li>– умение использовать вычислительную технику на практике только в тех случаях, когда это эффективно;</li> <li>– формирование операционного стиля мышления;</li> <li>– формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;</li> <li>– привитие интереса к данному виду деятельности;</li> <li>– показать возможности использования компьютера как инструмента практической деятельности человека;</li> <li>– продемонстрировать возможности использования и технологии работы с такими устройствами как сканер, проектор, видеокамера и т. д.;</li> <li>– анализировать информацию и синтезировать новые идеи.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных видео проектов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;</li> <li>– выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;</li> <li>– формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам;</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <p>1. Развить творческие способности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать материал для собственных проектов;</li> <li>– высказывать собственное суждение о работе обучающихся;</li> <li>– выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.</li> </ul> <p>2. Развить мыслительные способности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать и систематизировать полученные знания о возможностях музыкальных, графических и видео редакторов;</li> <li>– строить аналогии, сравнивать различные редакторы.</li> </ul>
Возраст учащихся	от 13 до 14 лет
Год разработки программы	2016 год, дополнения - ежегодно
Сроки реализации программы	<p>модуль-вектор «Основы работы в компьютерных программах для видео монтажа» включает в себя:</p> <p style="text-align: center;">Вводное занятие</p> <p>1 раздел. Введение в работу видеостудии</p> <p>2 раздел. Кинопрофессии</p> <p>3 раздел. Технология видеомонтажа в программе Movie Maker</p> <p>4 раздел. Монтаж фильмов</p> <p>5 раздел. Спецэффекты</p> <p>6 раздел. Создание видеофильмов посвященных году кино</p> <p>7 раздел Технология видеомонтажа в программе Pinacle Studio Plus 12, 15</p> <p>8 раздел Монтаж фильмов</p> <p>9 раздел Спецэффекты</p> <p>10 раздел Создание видеофильмов посвященных памятным датам</p> <p>11 раздел Мультимедийные презентации</p> <p>12 раздел Создание презентации посвященной Дню победы</p> <p>13 раздел Условия успеха в кино искусстве</p> <p>14 раздел Работа над индивидуальными проектами к конкурсам</p> <p style="text-align: center;">Итоговое занятие</p>
Прогнозируемые результаты:	<p><i>Личностные результаты учащихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>– развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;</li> <li>– мотивация детей к познанию, творчеству, труду;</li> <li>– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;</li> <li>– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;</li> </ul>

- развитие социальной активности и гражданского самосознания.

*Метапредметные результаты учащихся:*

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты учащихся:*

*Должны знать:*

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

*Должны уметь:*

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.
- формирование умений и навыков осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- формирование умения фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- формирование навыка использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- формирование умения ориентироваться на разные способы решения познавательных исследовательских задач;
- формирование умения проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи;
- формирование умения создавать завершённые проекты; развитие интереса к обучению, владение здоровыми и безопасными технологиями при работе с техникой

	<p>Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование детей.</p>
<p>Нормативно-правовое обеспечение программы:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конституция РФ.</li> <li>2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.</li> <li>3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</li> <li>4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»</li> <li>5. Концепция развития дополнительного образования детей</li> <li>6. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);</li> <li>7. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 -2020 годы от 29 декабря 2014г. № 2765-р;</li> <li>8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2014 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-14»</li> <li>9. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»</li> <li>10. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.</li> <li>11. Локальные акты учреждения: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.</li> </ol>
<p>Методическое обеспечение программы:</p>	<p>Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.</p> <p><i>Методическое обеспечение программы</i> включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);</li> <li>– разработки занятий в рамках программы;</li> <li>– тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;</li> <li>– комплекс физминуток;</li> <li>– методическую и учебную литературу;</li> </ul> <p>Интернет-ресурсы.</p> <p>Развитие информационных технологий происходит быстрыми темпами. Новые стандарты устаревают, не успев пройти официального утверждения. Обновляемые электронные издания в этом смысле более мобильны, чем “бумажные” варианты учебных пособий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.vstudio.narod.ru">www.vstudio.narod.ru</a></li> <li>2. <a href="http://www.svcd.ru">www.svcd.ru</a></li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. <a href="http://www.spline.ru">www.spline.ru</a></li> <li>4. <a href="http://www.samlab.ru">www.samlab.ru</a></li> <li>5. <a href="http://www.avi-mpg.by.ru">www.avi-mpg.by.ru</a></li> <li>6. <a href="http://www.studio-45y.narod.ru">www.studio-45y.narod.ru</a></li> <li>7. <a href="http://www.avistudio.narod.ru">www.avistudio.narod.ru</a></li> <li>8. <a href="http://www.teachvideo.ru/course/127">www.teachvideo.ru/course/127</a></li> </ol> <p>Методическое обеспечение программы определяется наличием у педагога специальной библиотеки, содержащей научно-педагогическую литературу, специальную литературу по направлениям практической деятельности, учебно-методическую литературу, регламентирующие документы и др. Кроме этого, обширный дидактический материал по отдельным темам программы, наглядные пособия, технические средства обучения, иллюстрированный материал, технологические карты.</p> <p><i>Материальное обеспечение программы:</i></p> <p><i>Аппаратные средства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Компьютер</li> <li>– Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)</li> <li>– Наушники</li> <li>– Колонки</li> <li>– Видеокамера</li> <li>– Носители информации</li> </ul> <p><i>Программные средства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Операционная система Windows</li> <li>– Программы для работы с видео Pinnacle Studio Plus версии 12, 15; Windows Movie Maker, PowerPoint.</li> </ul> <p>Для реализации данной программы имеется: учебный кабинет с оборудованными местами для каждого обучающегося (компьютерный стол, стул, компьютер с обучающими программами), видеокамера, микрофон, видеомagneфон, программное обеспечение Pinnacle Studio Plus версии 12, 16 Windows Movie Maker, PowerPoint.</p> <p>Курс предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией — из информатики, конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как математика, физика, литература, русский и английский языки, история и др. вполне может использоваться учащимися в процессе создания фильмов соответствующей тематики.</p>
Рецензенты:	Внешняя рецензия: Бут Марина Алексеевна.

## РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Цифровые технологии развиваются очень быстро. Десять лет назад мы и подумать не могли, что в каждой пятой семье будет персональный компьютер, а Интернет станет общедоступным. В области обработки видеоматериалов так же много что кардинально изменилось.

Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

**Программа «Кадр» разработана на основе примерной программы «Фильм, фильм, фильм» Назаренко Н.В., педагог дополнительного образования муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Районный центр детского юношеского технического творчества».** Данная образовательная программа имеет социально педагогическую направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности молодого поколения в современной жизни. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала школьников. Программа «Кадр» путем создания специализированных детских проектов позволит информирование молодежи о жизни, учебе, досуге в родном городе, районе. На конкретных примерах и языке сверстников можно формировать образ жизни детей и подростков, активизировать пропаганду здорового образа жизни, прививать им положительные нормы поведения, воспитывать патриотизм, любовь к своей малой

родине, противодействовать распространению наркомании, алкоголизма, преступности. Таким образом принимать участие в реализации национальных проектов.

Направленность программы на взаимодействие разных видов деятельности (тележурналистика, операторское искусство, актерское, дикторское мастерство и др.) дает воспитаннику возможность получать более глубокие знания, а создание своеобразной среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Проведение комплексных занятий позволяет, обучающимся, преобразовать впечатления, ощущения окружающего мира и воплощать их в индивидуальных и коллективных творческих проектах.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, творческие отчеты, участие в праздничных концертах и т. д.

Программа предполагает интеграцию в другие образовательные области:

- «Социализация» - развитие инициативы, умение действовать в команде, развитие творческого воображения;
- «Безопасность» - умение безопасно обращаться с электрическими приборами, ножницами, карандашами;
- «Коммуникация» - развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками, развитие связной речи - диалогической, монологической;
- «Чтение художественной литературы» - развитие интереса к художественной и познавательной литературе, пополнение литературного багажа обучающихся детей сказками, рассказами, стихами, загадками;
- «Художественно - эстетическое развитие» - развитие творчества детей посредством лепки, аппликации; создание скульптурных групп из 2-3 фигур.

### **Новизна, практическая значимость и педагогическая целесообразность программы**

*Новизна программы заключается в:*

- возможности использования индивидуальных маршрутов для учащихся, в том числе и для одаренных учеников;
- обеспечении инклюзивного обучения;
- использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
- использовании элементов дистанционных образовательных технологий, при проведении занятий с участием детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Практическая значимость программы* обусловлена тем, что занятия в объединении предоставляют детям возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде, обеспечивают условия для профессиональной ориентации, формирования социальной активности. Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество детей и их родителей.

*Социальная значимость программы* состоит в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств: самостоятельности в принятии правильных решений; убежденности и активности, внимательности и вежливости во взаимоотношениях со сверстниками, здорового образа жизни и навыка самостоятельного совершенствования.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в обеспечении непрерывности развития личности в процессе осуществления преемственности обучения техническому творчеству на протяжении периода формирования и социального становления учащихся. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и

способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Создавая фильмы в школе, педагог строит образовательный и воспитательный процесс, не прекращая его ни на минуту. Из этого следует простой вывод: те ситуации, которые с точки зрения просто студии являются проходными, могут быть очень важными с точки зрения учения и воспитания участников творческого объединения. Дело не в возможности время от времени произнести назидание – важно просто понимать, какие умения, навыки, личностные свойства педагог можем выработать у учеников, занимаясь с ними видео творчеством.

Где же, на каких уроках, ученики смогут использовать знания, умения, навыки и создать фильмы? Общий интерес и желание – это добрая основа для освоения экранной грамотности. Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала от рисованных мультфильмов до видеофильмов и видеосюжетов; качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Преимущество программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы по модулям от 1-го к последующим годам обучения, качественном обновлении и последовательном развитии учебно-воспитательного процесса на основе содержания образовательных потребностей учащихся; непрерывности и преемственности организации образовательного процесса в области техники. В ходе реализации программы создаются условия для включения родителей и/или законных представителей учащихся как активных субъектов воспитательно-образовательного процесса, что наиболее значимо при организации инклюзивного обучения.

#### *Принципы учебного процесса*

- самостоятельность – учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности.
- самоорганизация – педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения.
- ответственность – развивает социальную зрелость личности
- психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ученика и тем самым мотивации учения.
- развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

**Основная цель программы:** Развитие творческих способностей детей, обеспечение профессионального самоопределения учащихся, обучение профессиональным навыкам в области теле, видео, журналистики.

#### **Обучающие задачи программы:**

- научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами;

- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
- познакомить учащихся основами цифрового видео;
- познакомить с различными программами видеомонтажа;
- научить основам работы в программе видеомонтажа Pinnacle Studio;
- создать собственные фильмы по выбранной тематике;
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа;
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами;
- научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве;
- формирование компьютерной интуиции: знание возможностей и ограничений использования вычислительной техники как инструмента для деятельности;
- умение использовать вычислительную технику на практике только в тех случаях, когда это эффективно;
- формирование операционного стиля мышления;
- формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;
- привитие интереса к данному виду деятельности;
- показать возможности использования компьютера как инструмента практической деятельности человека;
- продемонстрировать возможности использования и технологии работы с такими устройствами как сканер, проектор, видеокамера и т. д.;
- анализировать информацию и синтезировать новые идеи.

#### **Воспитательные задачи программы:**

- оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;
- формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам;

#### **Развивающие задачи программы:**

##### **1. Развить творческие способности**

- подбирать материал для собственных проектов;
- высказывать собственное суждение о работе обучающихся;
- выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.

##### **2. Развить мыслительные способности**

- обобщать и систематизировать полученные знания о возможностях музыкальных, графических и видео редакторов; строить аналогии, сравнивать различные редакторы

*Срок реализации программы – 1 год обучения.*

*Общий объем программы 76 часов.*

### Характеристика программы

Программа «Кадр» разработана для детей 13- 14 лет. Условиями отбора детей в объединение является желание заниматься техническим творчеством. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, погодных условий, возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных способностей.

№	Наименование модуль - вектора	Краткое содержание	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Часов по модулю в год
1	«Основы работы в компьютерных программах для видео монтажа»	<p>модуль-вектор 1 год обучения включает в себя:</p> <p style="text-align: center;">Вводное занятие – 1 час</p> <p>1 раздел. Введение в работу видеостудии - 10 часов</p> <p>2 раздел. Кинопрофессии - 7 часов</p> <p>3 раздел. Технология видеомонтажа в программе Movie Maker –2 часа</p> <p>4 раздел. Монтаж фильмов – 4 часов</p> <p>5 раздел. Спецэффекты – 2 часа</p> <p>6 раздел. Создание видеofilьмов посвященных году кино -6 часов</p> <p>7 раздел Технология видеомонтажа в программе Pinnacle Studio Plus 12, 16 – 3 часа</p> <p>8 раздел Монтаж фильмов - 5 часов</p> <p>9 раздел Спецэффекты – 1 час</p> <p>10 раздел Создание видеofilьмов посвященных памятным датам - 6 часов</p> <p>11 раздел Мультимедийные презентации - 3 часа</p> <p>12 раздел Создание презентации посвященной Дню победы - 4 часа</p> <p>13 раздел Условия успеха в кино искусстве - 9 часов</p> <p>14 раздел Работа над индивидуальными проектами к конкурсам - 10 часов</p> <p style="text-align: center;">Итоговое занятие – 1 час</p> <p>Итого часов по программе: 76 часов.</p>	13-14	1	76

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования Российской Федерации, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, дополняет и углубляет программы по окружающему миру, технологии, информатики начального общего образования. Включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Итогом обучения, является выполнение проектного задания, реализуемого с помощью изучаемых технологий. Обучение носит исключительно практико-ориентированный характер и строится на потребностях в конкретных знаниях, возникающих у ребенка при выполнении практических заданий.

Важнейшим аспектом программы является обучение навыкам самостоятельной работы учащихся, в том числе поиску необходимой для выполнения заданий информации. На занятиях создаются условия для того, чтобы ребенок не боялся исследовать, совершать ошибки, делать выбор. Обучение выполнению заданий основано на строгом алгоритме - планирование, работа над заданием, проверка, обсуждение. Работа над заданием ведется по определенному алгоритму (шагам), сочетающему поиск нужной информации, практическую работу, выбор наиболее подходящих вариантов и инструментов, творчество и дополнительные возможности.

В основу заданий и проектов включены темы местного сообщества, окружающего ребенка жизненного пространства – семьи, образовательного учреждения, двора, микрорайона, города. Содержание итоговых проектов учащихся носит социальный характер, в которых они учатся видеть и помогать решать проблемы местного сообщества. В защите проектов, как правило, принимают участие родители, педагоги, руководители.

Навыки работы, полученные при выполнении практических заданий, являются универсальными и легко переносятся на выполнение самых разнообразных работ по любому предмету. Умение находить необходимую информацию позволяет детям самостоятельно продолжать знакомство с ресурсами и использовать их при выполнении работ более сложного уровня за рамками данной программы. Специальные упражнения, открывающие работу с каждой новой технологией, областью техники, помогают ученику научиться самостоятельно, знакомиться с ее возможностями, не прибегая к чьей-либо помощи, не бояться сделать ошибку, получить удовольствие от новых открытий.

### **Организация учебно-воспитательного процесса**

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Программа рассчитана на обучение учащихся 13-14 лет.

Организация занятий осуществляется следующим образом:

1. Модуль «Основы работы в компьютерных программах для видео монтажа» объединяет учащихся в возрасте 13-14 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час, рассчитан на 1 год обучения.

Занятия для учащихся проводятся из расчета 1 академический час - 45 минут. Наполняемость групп 1 года обучения – не менее 15 человек. По окончании модуля-вектора группы переводятся на следующий модуль-вектор. Зачисление детей в группы производится по возрастным характеристикам и результатам собеседования с педагогом. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

На занятия допускаются родители (законные представители) учащихся с ограниченными возможностями.

Программа «Кадр» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного модуля-вектора на другой, в связи:

- с усвоением соответствующего модуля;
- по медицинским показаниям здоровья;
- по результатам психолого-педагогического тестирования.
- по результатам промежуточных диагностик.

При фактическом отсутствии учащегося на занятиях по состоянию здоровья или иным причинам, применяются дистанционные образовательные технологии с письменного заявления родителя (законного представителя).

### **Принцип формирования учебных групп**

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Коллектив первого года обучения формируется без предъявления требований к базовым знаниям и занятия доступны для всех желающих

Коллектив второго и третьего годов обучения формируется из воспитанников первого года и детей, имеющих первоначальные знания и умения в съемке сюжетов, обращении с видеокамерой и знаний компьютера.

Перевод на следующий год обучения или модуль осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Вновь прибывший ребенок поступает в соответствующий модуль-вектор в зависимости имеющихся у него знаний, что определяется в индивидуальном собеседовании с педагогом при формировании групп.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца.

### **Отслеживание результатов усвоения программы**

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести коррекционные мероприятия в учебный процесс.

В начале учебного года проводится вводный контроль, направленный на выявление первоначальных знаний и умений в форме устного опроса.

В конце первого полугодия проводится текущий контроль, направленный на закрепление изученного материала и коррекцию выявленных результатов.

В конце учебного года проводится итоговый контроль в форме зачетных мероприятий (практических заданий, тестирования, выполнения творческих проектов, создание авторских программ).

По уровню освоения программного материала результаты обученности подразделяются на низкий, средний, высокий.

*Форма мониторинга:*

Три раза в год проводится мониторинг усвоения различных уровней знаний. Оценивание по 5-ти бальной системе.

№	Ф. И. ребёнка	Теоретические знания									Практические умения																	
		Теор. знания			Принципы видеосъёмки			Монтаж			Создание переходов			Создание титров			Работа со звуком			Сохранение фильма			Создание презентации					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			

- 1 – промежуточный контроль, начало учебного года, сентябрь
- 2 – промежуточный контроль, конец первого полугодия, декабрь
- 3 - промежуточный контроль, конец учебного года, май

Диагностика позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:

- решение тематических задач, тестовых заданий;
- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- индивидуальные беседы, опросы;
- выполнение практических работ;
- реализация и защита мини-проектов и проектов.

Также, результаты образования детей включают в себя рейтинг участия в районных, городских, областных и всероссийских конкурсах и олимпиадах.

### Методы, приемы и формы реализации программы

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

*Методы обучения*, применяемые в реализации программы «Фильм, фильм, фильм», можно систематизировать на основе источника получения знания:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- наглядные: демонстрация дидактических материалов, опытов, экспериментов, видеофильмов.
- практические: работа с аудио- и видеоматериалами, тематические экскурсии, интернет экскурсии, тренинги, участие в мероприятиях.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, видео материалы, мультфильмы).

Практические занятия включают в себя работу с оборудованием телестудии (фото, видео – камеры), создание и изготовление видеороликов и мультфильмов по литературным произведениям, по собственному сценарию; изготовление персонажей, декораций посредством лепки, аппликации, работы с природными материалами, с бросовым материалом. На определенном этапе обучающиеся объединятся в группы, т. е. используется проектный метод обучения.

Вместе с традиционными методами на занятиях спешно используются активные методы обучения: мозговой штурм, моделирование, метод проектов, метод эвристических вопросов, игровые ситуации, анализ конкретных ситуаций и др.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

*Типы занятий:* изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

К участию в конкурсах привлекаются родители (законные представители) учащихся, с целью укрепления семейных отношений, объединение родителей (законных представителей) и учащихся в союз единомышленников. Работа с родителями (законными представителями) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность принять участие в воспитательно-образовательном процессе. Родители (законные представители) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни объединения и учреждения.

Основной принцип занятий в объединении - индивидуальный подход и стимулирование интереса.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение, а также:

- технология развивающего обучения;
- технология объяснительно- иллюстративная;
- технология проблемного обучения;
- технология информационная;
- технология эвристическая;
- технология проектная;
- технология игровая.

### **Использование здоровье сберегающих технологий в реализации программы**

<i>Виды здоровье сберегающих педагогических технологий</i>	<i>Условия проведения</i>	<i>Особенности методики проведения</i>	<i>Ответственный</i>
<b>Технологии сохранения и стимулирования здоровья</b>			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог

Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за компьютером в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика корректирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Педагог

### Модуль – вектор

#### «Основы работы в компьютерных программах для видео монтажа»

##### 1-й год обучения

**Цели модуля:** Развитие творческих способностей детей, обеспечение профессионального самоопределения школьников, обучение профессиональным навыкам в области теле, видео, журналистики.

**Задачи:**

- удовлетворить естественное детское любопытство, побуждающее к познавательной деятельности
- развивать познавательные интересы учащихся в области кино искусства
- развивать нравственные качества личности — настойчивость в достижении цели, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, коллективизм,
- развивать у учащихся рассудительность, логику, систематичность мышления,
- привлечь учащихся к научно-исследовательской работе,
- формировать у учащихся высокое чувство патриотизма, гордости за свою страну, стремление сохранить ее славу, как ведущей научной державы.
- Научить работать с программным обеспечением ПК
- Научить выстроить композицию кадра
- Научить выстроить видеоряд
- Выстроить звуковой ряд
- Научить работать с освещением
- Научить мотивировать выбор своего сюжета

## Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Наблюдение
<b>1. Введение в работу видеостудии</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
1.2	История развития мультипликации	1	1	-	Беседа
1.3	История развития кинематографа	1	1	-	Беседа
1.4	Цели и задачи работы видеостудии	1	1	-	Беседа
1.5	Видеокамера. Устройство, принцип работы	1	-	1	Творческая работа, осмотр
1.6	Объекты видеосъемки	1	-	1	Творческая работа, осмотр
1.7	Композиция кадра	1	-	1	Творческая работа, осмотр
1.8	Мотивация выбора сюжета	2	1	1	Творческая работа, осмотр
1.9	Телевизионные жанры Виды телепроектов	1	1	-	Творческая работа, осмотр
1.10	Программное обеспечение	1	1	-	Творческая работа, осмотр
<b>2. Профессия - кино</b>		<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
2.1	Принципы работы сценариста	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
2.2	Принципы работы оператора	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
2.3	Устранение неполадок, качество съёмки	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
2.4	Принципы работы режиссера	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
2.5	Принципы работы актера	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
2.6	Принципы работы звукооператора	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
2.7	Другие кино специальности	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
<b>3. Технология видеомонтажа в программе Movie Maker</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Технология видеомонтажа	1	0,5	0,5	Обсуждение
3.2	Экспорт видеофайлов	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр

<b>4. Монтаж фильмов</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1	Методы монтажа	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
4.2	Создание переходов	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
4.3	Создание титров	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
4.4	Создание звуковой дорожки	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
<b>5. Спецэффекты</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
5.1	Знакомство с программой, установка	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
5.2	Создание спецэффектов	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
<b>6. Создание видеофильмов посвященных году кино</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
6.1	Подготовка съемок	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
6.2	Работа над сценарием.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
6.3	Видеосъемки материала к фильму	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
6.4	Видеомонтаж.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
6.5	Звук в видеофильме	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
6.6	Вывод фильма.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
<b>7. Технология видеомонтажа в программе</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
7.1	Технология видеомонтажа	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
7.2	Экспорт видеофайлов	2	1	1	Творческая работа, осмотр
<b>8. Монтаж фильмов</b>		<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
8.1	Методы монтажа	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
8.2	Создание переходов	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
8.3	Создание титров	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
8.4	Создание звуковой дорожки	2	1	1	Творческая работа, осмотр
<b>9. Спецэффекты</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9.1	Знакомство с программой, установка	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
9.2	Создание спецэффектов	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр

<b>10. Создание видеофильмов посвященных памятным датам</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
10.1	Подготовка съемок	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
10.2	Работа над сценарием.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
10.3	Видеосъемки материала к фильму	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
10.4	Видеомонтаж.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
10.5	Звук в видеофильме	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
10.6	Вывод фильма.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
<b>11. Мультимедийные презентации</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
11.1	Работа в программе PowerPoint	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
11.2	Анимации	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
11.3	Звуковое оформление презентации	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
<b>12. Создание презентации посвященной</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
12.1	Сбор информации и выбор темы	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
12.2	Работа в программе PowerPoint	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
12.3	Анимации	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
12.4	Звуковое оформление презентации	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
<b>13. Условия успеха в кино искусстве</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
13.1	Что такое кино искусство?	1	1	-	Беседа
13.2	Азбука композиции кинокадра	1	0,5	0,5	Беседа
13.3	Освещение и цвет на экране	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
13.4	Кино – это движение	1	0,5	0,5	Беседа
13.5	Развитие действия в монтаже	1	0,5	0,5	Беседа
13.6	Средства выразительного действия	1	0,5	0,5	Беседа
13.7	Управление вниманием зрителя	1	0,5	0,5	Беседа
13.8	Документальное кино	1	0,5	0,5	Беседа
13.9	Игровое кино	1	0,5	0,5	Беседа
<b>14. Работа над индивидуальными проектами к конкурсам</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	

14.1	Сбор информации и выбор темы	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
14.2	Подготовка съемок	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
14.3	Работа над сценарием.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
14.4	Видеосъемки материала к фильму	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
14.5	Видеомонтаж.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
14.6	Титры и видеоэффекты	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
14.7	Звук в видеофильме	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
14.8	Вывод фильма.	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
14.9	Круглый стол (обсуждение и отбор проектов к конференции)	1	1	-	Выставка работ
14.10	Конференция (представление лучших проектов )	1	1	-	Презентация
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	

## Содержание учебного плана

### ***Вводное занятие.***

*Теория* Комплектование группы. Знакомство. Предмет и содержание курса. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении и кабинете. Ознакомление с учебными пособиями и литературой, рекомендованной для освоения курса.

### ***Раздел 1. Введение в работу видеостудии***

#### **Тема 1.1 История развития мультипликации**

*Теория* Как появилась мультипликация. Первые мультфильмы. Советские, российские мультфильмы. Виды анимации. Рисованные, пластилиновые мультфильмы, перекладная анимация. Просмотр фрагментов примеров анимационных фильмов, выполненных в перечисленной технике.

#### **Тема 1.2 История развития кинематографа**

*Теория.* Кинематограф. История развития..Просмотр наглядного материала, фотографий, слайдов, видеороликов.

#### **Тема 1.3 Цели и задачи работы видеостудии**

*Теория* Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.

#### **Тема 1.4 Видеокамера. Устройство, принцип работы 1**

*Теория* Знакомство с оборудованием видеостудии: камерами, светом, принтером, аудиотехникой., компьютерами, телевизором, штативом. Техника безопасности при работе с оборудованием.

*Практика.* Просмотр фотографий с изображением разных видов видеооборудования Устройство видеооборудования. Работа с видеооборудованием.

#### **Тема 1.5 Объекты видеосъемки**

*Теория* Неподвижные объекты. Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предмета в кадре. Натюрморт. Пейзаж. Подвижные предметы. Животные, человек.

Действие в кадре. Как снимать транспорт, животных, человека. Просмотр роликов по теме (в кадре транспорт, животное, человек)

*Практика.* Съемка предметов (кукол, автомобилей). Предмет в окружающей среде. Дети самостоятельно делают видеозапись предмета, учитывая ракурс, освещение. Съемка людей. Просмотр работ, обсуждение.

### **Тема 1.6 Композиция кадра**

*Теория* План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры.

*Практика.*

Работа с камерой по выбору плана, ракурса, выбор цвета и света. Отработка перехода фокуса, движения камеры.

### **Тема 1.7 Мотивация выбора сюжета**

*Теория* Мотив действия журналиста. Идея сюжета. Цели и задачи сюжета. Идеи. Ориентация сюжета. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка – построение графика сюжета. Телесценарий и его отличие от кинематографического. Требования к телесценарию.

*Практика.* Создание тематических сюжетов

### **Тема 1.8 Телевизионные жанры Виды телепроектов**

*Теория* Документальное, научно-популярное, художественное, мультипликационное кино. Драма, мелодрама, комедия, галактический фильм, фильм ужасов, роман, фантастическое кино, детективно-приключенческое и др.

*Практика* Просмотр и обсуждение фильмов в различных жанрах

### **Тема 1.9 Программное обеспечение**

*Теория* Демонстрация программы Pinacl studio 12, Windows make movie

*Практика.* Монтаж видеоматериала, отснятого детьми. Просмотр и обсуждение проекта.

## **Раздел 2. Кинопрофессии**

### **Тема 2.1 Принципы работы сценариста**

*Теория* Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Тема, идея, фабула, сюжет, композиция сценария. Завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал фильма. Понятие «сценарный план». Обоснования необходимости данного сценария, действующих лиц, видео- и аудио ряда – составляющие сценарного плана. Порядок подачи заявок на видеоаппаратуру, монтаж и студию и т.д.

*Практика* Составление плана сценария.

### **Тема 2.2 Принципы работы оператора**

*Теория.* Профессия оператора – между техникой и искусством

*Практика.* Видеосъемки.

### **Тема 2.3 Устранение неполадок, качество съемки**

*Теория* Знакомство с оборудованием видеостудии: камерами, светом, принтером, аудиотехникой, компьютерами, телевизором, штативом. Техника безопасности при работе с оборудованием.

*Практика.* Просмотр фотографий с изображением разных видов видеооборудования

### **Тема 2.4 Принципы работы режиссера**

*Теория.* Спектр работы режиссера. Стил режиссера и творческая индивидуальность. Методы работы с актерами. Литературное, пластическое, театральное, актерское, музыкальное и т. д. начало в творчестве режиссера. Режиссерский сценарий.

*Практика.* Пробы ролей.

### **Тема 2.5 Принципы работы актера**

*Теория* Актер в кино, актер в театре. Выразительные средства актера: мимика, жесты, пантомима, речь. Образ героя фильма.

Практическая работа

*Практика.* Постановка театрализованного представления. Подбор героев постановки.

### **Тема 2.6 Принципы работы звукооператора**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Микшерский пульт, его основные части, подключение источников звука. Микрофоны, их виды и технические характеристики.

*Практика.* Практическое использование микшерского пульта. Работа с микрофонами.

Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Тема 2.7 Другие кино специальности**

*Теория.* Режиссер-постановщик, оператор, актер, костюмер, звукооператор, репортер, журналист, ведущий и др. Особенности специальности.

*Практика.* Сюжетно ролевая игра имитирующая процесс создания фильма. Анализ особенностей специальности.

## **Раздел 3. Технология видеомонтажа в программе Movie Maker**

### **Тема 3.1 Технология видеомонтажа**

*Теория.* Знакомство с программой Windows Movie Maker. Процесс создания видеофильма в программе Windows Movie Maker. Подготовка клипов. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

*Практика.* работа с программами Windows Movie Maker, создание видеофильма с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

### **Тема 3.2 Экспорт видеофайлов**

*Теория.* Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

*Практика.* Вывод фильма в нескольких форматах.

## **Раздел 4. Монтаж фильмов**

### **Тема 4.1 Методы монтажа**

*Теория.* Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

*Практика.* Монтаж отснятого материала в программе Windows Movie Maker,.

### **Тема 4.2 Создание переходов**

*Теория.* Переходы в видеофильме: речь, музыка, шумы.

*Практика.* Переходов на смонтированный фильм.

### **Тема 4.3 Создание титров**

*Теория.* Титры в видеофильме: Текст, шрифт, объекты в титрах. Движение титра.

*Практика.* Наложение титров на смонтированный фильм.

### **Тема 4.4 Создание звуковой дорожки**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

## **Раздел 5. Спецэффекты**

### **Тема 5.1 Знакомство с программой, установка**

*Теория.* Цифровые эффекты в видеофильме: использование цифровых эффектов в видеофильме.

*Практика.* Наложение цифровых эффектов на смонтированный фильм.

### **Тема 5.2 Создание спецэффектов**

*Теория.* Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

## **Раздел 6. Создание видеофильмов посвященных году кино**

### **Тема 6.1 Подготовка съемок**

*Теория.* Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

*Практика.* Видеосъемки.

### **Тема 6.2 Работа над сценарием.**

*Теория.* Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

*Практика.* Написание сценария.

### **Тема 6.3 Видеосъемка материала к фильму**

*Теория* Видеосъемка согласно сценарию.

*Практика.* Видеосъемки.

### **Тема 6.4 Видеомонтаж.**

*Теория.* Творческие и технологические основы монтажа в программе Movie Maker. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

*Практика.* Монтаж отснятого материала.

### **Тема 6.5. Звук в видеофильме**

*Теория* Музыка, шумы, человеческая речь в фильме. Внутрикадровое и закадровое звучание. Закадровая авторская речь. Влияние музыкального сопровождения на образ фильма. Нарезка звуковой дорожки.

*Практика.* Создание звукового сопровождения к видео проекту.

### **Тема 6.6. Вывод фильма.**

*Теория.* Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

*Практика.* Вывод фильма в нескольких форматах.

## **Раздел 7. Технология видеомонтажа в программе Pinnacle Studio Plus 12, 16**

### **Тема 7.1 Технология видеомонтажа**

*Теория* Оборудование для видеомонтажа. Основные правила, приемы и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видео файлами. Программы для обработки и просмотра видео файлов. Требования к программам и компьютеру для видеомонтажа.

*Практика:* ознакомление с оборудованием и программой видеомонтажа Pinnacle Studio Plus версии 12.16. Работа с видео файлами, захват кадра

### **Тема 7.2 Экспорт видеофайлов**

*Теория.* Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

*Практика.* Вывод фильма в нескольких форматах

## **Раздел 8. Монтаж фильмов**

### **Тема 8.1 Методы монтажа**

*Теория* Размещение видео на дорожке видео-редактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Звук и музыка. Отличительные черты и сочетаемость видеоряда и аудио ряда с использованием звуковых эффектов.

*Практика.* Озвучивание раннее отснятых материалов с использованием звуковых эффектов

### **Тема 8.2 Создание переходов**

*Теория.* Переходы в видеофильме: речь, музыка, шумы.

*Практика.* Переходов на смонтированный фильм.

### **Тема 8.3 Создание титров**

*Теория* Титры в видеофильме: Текст, шрифт, объекты в титрах. Движение титра.

*Практика.* Наложение титров на смонтированный фильм.

### **Тема 8.4 Создание звуковой дорожки**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Раздел 9. Спецэффекты**

#### **Тема 5.1 Знакомство с программой, установка**

*Теория.* Цифровые эффекты в видеофильме: использование цифровых эффектов в видеофильме.

*Практика.* Наложение цифровых эффектов на смонтированный фильм.

#### **Тема 5.2 Создание спецэффектов**

*Теория.* Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

### **Раздел 10. Создание видеофильмов посвященных памятным датам**

#### **Тема 10.1 Подготовка съемок**

*Теория.* Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

*Практика.* Видеосъемки.

#### **Тема 10.2 Работа над сценарием.**

*Теория.* Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

*Практика.* Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

#### **Тема 10.3 Видеосъемки материала к фильму**

*Теория.* Видеосъемка согласно сценарию.

*Практика.* Видеосъемки.

#### **Тема 10.4 Видеоомонтаж.**

*Теория.* Размещение видео на дорожке видео-редактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Звук и музыка. Отличительные черты и сочетаемость видеоряда и аудио ряда с использованием звуковых эффектов.

*Практика.* Озвучивание ранее отснятых материалов с использованием звуковых эффектов

#### **Тема 10.5 Звук в видеофильме**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

#### **Тема 10.6 Вывод фильма.**

*Теория.* Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

*Практика.* Вывод фильма в нескольких форматах.

### **Раздел 11. Мультимедийные презентации**

#### **Тема 11.1 Работа в программе PowerPoint**

*Теория.* Принципы работы в программе. Инструменты программы.

*Практика.* Работа в программе PowerPoint

#### **Тема 11.2 Анимации**

*Теория.* Виды анимации .Наложение анимации на слайды.

*Практика.* Работа в программе PowerPoint.

#### **Тема 11.3 Звуковое оформление презентации**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы презентации; основы записи и воспроизведения звука.

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов на слайды.

### **Раздел 12. Создание презентации посвященной Дню победы**

#### **Тема 12.1 Сбор информации и выбор темы**

*Теория.* Сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

*Практика.* Сбор информации

### **Тема 12.2 Работа в программе PowerPoint**

*Теория.* Создание слайдов к презентации.

*Практика.* Работа в программе PowerPoint

### **Тема 12.3 Анимации**

*Теория* Наложение анимации на слайды.

*Практика.* Работа в программе PowerPoint.

### **Тема 12.4 Звуковое оформление презентации**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы презентации; основы записи и воспроизведения звука.

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов на слайды.

## **Раздел 13. Условия успеха в кино искусстве**

### **Тема 13.1 Что такое кино искусство?**

*Теория* Умение видеть окружающий мир, воспринимать действие, создавать образы, фотографировать. Зрительная культура кинооператора. Критерии оценки качества фотографии.

### **Тема 13.2 Азбука композиции кинокадра**

*Теория* Замкнутая и разомкнутая композиция кинокадра. Правила и принципы построения композиции кадра. Создание глубины пространства на экране с помощью перспективы. Выбор точки съемки, угла зрения объектива, крупности объекта.

*Практика.* Создание глубины пространства на экране с помощью перспективы. Выбор точки съемки, угла зрения объектива, крупности объекта

### **Тема 13.3 Освещение и цвет на экране**

*Теория* Источники света и виды освещения. Выбор оптимального варианта освещения. Типовые схемы и методы освещения.

*Практика.* Операторские приемы работы с цветом и светом на съемки видеофильма.

### **Тема 13.4 Кино – это движение**

*Теория* Движение объектов съемки и динамическое освещение. Различные способы движения камеры и виды панорам. Перемещение камеры на съемочной площадке по правилам монтажной съемки.

*Практика.* Способы построения актерской мизансцены.

### **Тема 13.5 Развитие действия в монтаже**

*Теория* Действие в фильме: прямое, отраженное, внутреннее. Развитие действия по принципу роста. Одновременный и последовательный показ предметов и событий в кадре..

*Практика.* Объединение действия с помощью различных видов монтажа. Правила сцепления кадров

### **Тема 13.6 Средства выразительного действия**

*Теория* Покадровый и внутрикадровый ритм в звуковом фильме как важное средство воздействия на зрителя. Пауза как многоуровневое восприятие содержания. Ключевой кадр как важный шаг при создании фильма. Деталь как средство художественной выразительности.

*Практика.* Применение средств выражения действия в кадре.

### **Тема 13.7 Управление вниманием зрителя**

*Теория* Трехчастный план съемки и конструирование сюжета по классическим законам драматургии. Проблема перевода литературного текста на изобразительный и звуковой язык экрана.

*Практика.* Применение принципов воздействия видеофильма на аудиторию при построении видео кадров.

### **Тема 13.8 Документальное кино**

*Теория* Особенности работы автора, режиссера, оператора в документальном кинематографе. Выбор вида киносюжета и поиск названия фильма.

*Практика.* Особенности съемки репортажа и интервью при создании документального портрета и документального очерка.

### **Тема 13.9 Игровое кино**

*Теория* Этапы создания игрового фильма: выбор природы, подбор актеров, фотопробы и кинопробы, раскадровка и съемочный период. Особенность игры актеров в кино. фильме.

*Практика.* Специфика работы режиссера, оператора, художника, звукооператора и администратора в игровом

## **Раздел 14. Работа над индивидуальными проектами к конкурсам**

### **Тема 14.1 Сбор информации и выбор темы**

*Теория.* Изучение темы и поиск нужной литературы.

*Практика.* Сбор информации.

### **Тема 14.2 Подготовка съемок**

*Теория.* Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

*Практика.* Видеосъемки.

### **Тема 14.3 Работа над сценарием.**

*Теория.* Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

*Практика.* Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

### **Тема 14.4 Видеосъемки материала к фильму**

*Теория* Видеосъемка согласно сценарию.

*Практика.* Видеосъемки.

### **Тема 14.5 Видеомонтаж.**

*Теория* Размещение видео на дорожке видео-редактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Звук и музыка. Отличительные черты и сочетаемость видеоряда и аудио ряда с использованием звуковых эффектов.

*Практика.* Озвучивание ранее отснятых материалов с использованием звуковых эффектов

### **Тема 14.6 Титры и видеоэффекты**

*Теория* Титры и видеоэффекты в видеофильме: Текст, шрифт, объекты в титрах. Движение титра.

*Практика.* Наложение титров и видеоэффекты на смонтированный фильм.

### **Тема 14.7 Звук в видеофильме**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Тема 14.8 Вывод фильма.**

*Теория.* Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

*Практика.* Вывод фильма в нескольких форматах.

### **Тема 14.9 Круглый стол**

*Теория.* Обсуждение и отбор проектов к конференции

### **Тема 14.10 Конференция**

*Теория.* Представление лучших проектов

### **Заключительное занятие**

*Теория.* Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

## Ожидаемые результаты реализации модуль - вектора

В первый год обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области видеоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию мультфильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации. Умеют работать в команде.

### ***В результате первого года обучения должны знать:***

- ТБ при работе с электротехникой
- Правила поведения в кабинете телестудии
- История появления фото, видео искусства
- Телевизионные специальности
- Оборудование телестудии
- Виды объектов видеосъемки
- Телевизионные жанры
- Виды телепроектов
- История появления мультипликации
- Этапы работы по созданию мультфильма
- Материалы, из которых можно изготовить декорации
- Технику видеомонтажа

### ***В результате первого года обучения должны уметь:***

- Работать оборудованием телестудии
- Работать с программным обеспечением ПК
- Выстроить композицию кадра
- Выстроить видеоряд
- Выстроить звуковой ряд
- Работать с освещением
- Мотивировать выбор своего сюжета

## Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Количество учебных недель – 38,

Количество учебных дней по программе – 76.

Начало занятий – 2 сентября,

Окончание занятий – 31 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	<b>Вводное занятие</b>	МКОУ СОШ №7	Наблюдение
<b>1. Введение в работу видеостудии</b>								
2				Изложение нового материала	1	История развития мультипликации	МКОУ СОШ №7	Беседа
3				Изложение нового материала	1	История развития кинематографа	МКОУ СОШ №7	Беседа
4				Изложение нового материала	1	Цели и задачи работы видеостудии	МКОУ СОШ №7	Беседа
5				Творческая работа,	1	Видеокамера. Устройство, принцип работы	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
6				Творческая работа,	1	Объекты видеосъемки	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
7				Творческая работа,	1	Композиция кадра	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
8-9				Творческая работа,	2	Мотивация выбора сюжета	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
10				Творческая работа,	1	Телевизионные жанры Виды	МКОУ СОШ	Творческая

						телепроектов	№7	работа, осмотр
11				Творческая работа,	1	Программное обеспечение	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
12				Творческая работа,	1	Программное обеспечение	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>2. Профессия – кино</b>								
13				Творческая работа,	1	Принципы работы сценариста	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
14				Творческая работа,	1	Принципы работы оператора	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
15				Творческая работа,	1	Устранение неполадок, качество съёмки	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
16				Творческая работа,	1	Принципы работы режиссера	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
17				Творческая работа,	1	Принципы работы актёра	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
18				Творческая работа,	1	Принципы работы звукооператора	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
19				Творческая работа,	1	Другие кино специальности	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>3. Технология видеомонтажа в программе Movie Maker</b>								
20				Изложение нового материала	1	Технология видеомонтажа	МКОУ СОШ №7	Обсуждение
21				Творческая работа,	1	Экспорт видеофайлов	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>4. Монтаж фильмов</b>								
22				Творческая работа,	1	Методы монтажа	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
23				Творческая работа,	1	Создание переходов	МКОУ СОШ	Творческая

							№7	работа, осмотр
24-25				Творческая работа,	2	Создание титров	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
25-26				Творческая работа,	2	Создание звуковой дорожки	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>5. Спецэффекты</b>								
27				Творческая работа,	1	Знакомство с программой, установка	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
28				Творческая работа,	1	Создание спецэффектов	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>6. Создание видеофильмов посвященных году кино</b>								
29				Творческая работа,	1	Подготовка съемок	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
30				Творческая работа,	1	Работа над сценарием.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
31				Творческая работа,	1	Видеосъемки материала к фильму	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
32				Творческая работа,	1	Видеомонтаж.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
33				Творческая работа,	1	Звук в видеофильме	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
34				Творческая работа,	1	Вывод фильма.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>7. Технология видеомонтажа в программе Pinnacle Studio Plus 12, 16</b>								
35				Творческая работа,	1	Технология видеомонтажа	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
36-37				Творческая работа,	2	Экспорт видеофайлов	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>9. Монтаж фильмов</b>								

38				Творческая работа,	1	Методы монтажа	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
39				Творческая работа,	1	Создание переходов	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
40				Творческая работа,	1	Создание титров	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
41				Творческая работа,	1	Создание звуковой дорожки	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>10. Спецэффекты</b>								
42				Творческая работа,	1	Знакомство с программой, установка	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
43				Творческая работа,	1	Создание спецэффектов	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>11. Создание видеофильмов посвященных памятным датам</b>								
44				Творческая работа,	1	Подготовка съемок	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
45				Творческая работа,	1	Работа над сценарием.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
46				Творческая работа,	1	Видеосъемки материала к фильму	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
47				Творческая работа,	1	Видеомонтаж.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
48				Творческая работа,	1	Звук в видеофильме	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
49				Творческая работа,	1	Вывод фильма.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>12. Мультимедийные презентации</b>								
50				Творческая работа,	1	Работа в программе	МКОУ СОШ	Творческая

						PowerPoint	№7	работа, осмотр
51				Творческая работа,	1	Анимации	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
52				Творческая работа,	1	Звуковое оформление презентации	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>13. Создание презентации посвященной Дню победы</b>								
53				Творческая работа,	1	Сбор информации и выбор темы	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
54				Творческая работа,	1	Работа в программе PowerPoint	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
55				Творческая работа,	1	Анимации	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
56				Творческая работа,	1	Звуковое оформление презентации	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
<b>13.Условия успеха в кино искусстве</b>								
57				Изложение нового материала	1	Что такое кино искусство?	МКОУ СОШ №7	Беседа
58				Изложение нового материала	1	Азбука композиции кинокадра	МКОУ СОШ №7	Беседа
59				Творческая работа, осмотр	1	Освещение и цвет на экране	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
60				Изложение нового материала	1	Кино – это движение	МКОУ СОШ №7	Беседа
61				Изложение нового материала	1	Развитие действия в монтаже	МКОУ СОШ №7	Беседа
62				Изложение нового материала	1	Средства выразительного действия	МКОУ СОШ №7	Беседа
63				Изложение нового материала	1	Управление вниманием зрителя	МКОУ СОШ №7	Беседа
64				Изложение нового	1	Документальное кино	МКОУ СОШ	Беседа

				материала			№7	
65				Изложение нового материала	1	Игровое кино	МКОУ СОШ №7	Беседа
<b>14. Работа над индивидуальными проектами к конкурсам</b>								
66				Творческая работа,	1	Сбор информации и выбор темы	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
67				Творческая работа,	1	Подготовка съемок	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
68				Творческая работа,	1	Работа над сценарием.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
69				Творческая работа,	1	Видеосъемки материала к фильму	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
70				Творческая работа,	1	Видеомонтаж.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
71				Творческая работа,	1	Титры и видеоэффекты	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
72				Творческая работа,	1	Звук в видеофильме	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
73				Творческая работа,	1	Вывод фильма.	МКОУ СОШ №7	Творческая работа, осмотр
74				Выставка работ	1	Круглый стол (обсуждение и отбор проектов к конференции)	МКОУ СОШ №7	Выставка работ
75				Презентация	1	Конференция (представление лучших проектов )	МКОУ СОШ №7	Презентация
76				Беседа	1	<b>Заключительное занятие</b>	МКОУ СОШ №7	Наблюдение

## Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

*Методическое обеспечение программы* включает в себя:

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- рабочие тетради для учащихся по каждому модуль-вектору;
- комплекс физминуток;
- методическую и учебную литературу;
- Интернет-ресурсы.

При планировании занятий отдельное внимание уделяется включению специальных упражнений, которые направлены на то, чтобы ребенок не боялся исследовать, совершать ошибки, делать выбор, самостоятельно постигать новое, не прибегая к чьей-либо помощи, не бояться сделать ошибку, получить удовольствие от новых открытий. Обучение выполнению заданий основано на алгоритме - планирование, работа над заданием, проверка, обсуждение. Причем работа над заданием также ведется по строго определенному алгоритму (шагам), сочетающему поиск нужной информации, практическую работу с материалами, выбор наиболее подходящих вариантов, творчество и дополнительные возможности. Включение активных методов в образовательный процесс активизирует познавательную активность учащихся, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению; обеспечивает в максимально возможной степени обратную связь между учащимися и педагогом.

Имеющийся набор тестов и заданий для диагностики результативности обучения учащихся включает материалы для проведения диагностики:

- памяти учащихся и ее динамики в течение всего периода обучения;
- внимания учащихся и ее динамики в течение всего периода обучения;
- мышления учащихся и его динамика в течение всего периода обучения;
- мотивации к обучению;
- ценностной ориентации учащихся;
- коммуникативности;
- самооценки учащихся, уровня их адаптации и др.

При реализации данной программы важно вовремя выяснить, в чем ребенок больше или меньше продвинулся вперед в своем развитии, выявить склонности, задатки и способности детей, с первых шагов обучения, вести с ним целенаправленную психодиагностическую работу, связанную с выявлением и развитием его способностей.

*Материальное обеспечение программы:*

Развитие информационных технологий происходит быстрыми темпами. Новые стандарты устаревают, не успев пройти официального утверждения. Обновляемые электронные издания в этом смысле более мобильны, чем “бумажные” варианты учебных пособий

1. [www.vmstudio.narod.ru](http://www.vmstudio.narod.ru)
2. [www.svcd.ru](http://www.svcd.ru)
3. [www.spline.ru](http://www.spline.ru)
4. [www.samlab.ru](http://www.samlab.ru)
5. [www.avi-mpg.by.ru](http://www.avi-mpg.by.ru)
6. [www.studio-45y.narod.ru](http://www.studio-45y.narod.ru)
7. [www.avistudio.narod.ru](http://www.avistudio.narod.ru)

8. [www.teachvideo.ru/course/127](http://www.teachvideo.ru/course/127)

Методическое обеспечение программы определяется наличием у педагога специальной библиотеки, содержащей научно-педагогическую литературу, специальную литературу по направлениям практической деятельности, учебно-методическую литературу, регламентирующие документы и др. Кроме этого, обширный дидактический материал по отдельным темам программы, наглядные пособия, технические средства обучения, иллюстрированный материал, технологические карты.

*Аппаратные средства:*

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Видеокамера со штативом
- Носители информации

*Программные средства:*

- Операционная система Windows
- Программы для работы с видео Pinnacle Studio Plus версии 12, 16; Windows Movie Maker, PowerPoint.

Для реализации данной программы имеется: учебный кабинет с оборудованными местами для каждого обучающегося (компьютерный стол, стул, компьютер с обучающими программами), видеокамера, микрофон, видеомэгнитофон, программное обеспечение Pinnacle Studio Plus версии 12, 16 Windows Movie Maker, PowerPoint.

Курс предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией — из информатики, конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как математика, физика, литература, русский и английский языки, история и др. вполне может использоваться учащимися в процессе создания фильмов соответствующей тематики.

### **Контрольно-диагностический раздел**

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Кадр» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

*Диагностика обученности* - это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа «Кадр» призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, охрана культуры своего народа.

*Диагностика воспитанности* - это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

**Виды контроля** включают:

*Входной контроль:* проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

*Промежуточный контроль:* проводится в середине учебного года (январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

*Итоговый контроль:* проводится в конце каждого учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Общим итогом реализации программы «Кадр» является формирование ключевых компетенций учащихся.

В рамках реализации программы оценивается формирование предметных компетенций (теоретические знания, практические навыки и умения по каждому блоку и году обучения; развитие интеллектуальных умений: логического мышления, памяти, внимания, воображения). А также ключевые компетенции, сформированные по итогам реализации программы:

- коммуникативные (владение приемами работы с информацией, умение структурировать информацию, организовывать ее поиск, выделять главное, умение пользоваться моделями (схемами, таблицами и т.д.), умение проводить анализ полученных результатов, умение подобрать свои оригинальные примеры, иллюстрирующие изучаемый материал, умение логически обосновывать суждения, систематизировать материал, адаптация в социуме, коммуникативность, создание и реализация проектов, портфолио учащегося).
- ценностно-смысловые компетенции (интерес к занятиям, готовность к изучению нового, к поиску рациональных, творческих выводов, решений, понимание ценности информации, участие в творческих конкурсах, самооценка, мотивация).

Диагностика результативности сформированных компетенций учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Кадр» осуществляется по следующим формам и методикам диагностики.

### **Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций по итогам реализации программы «Кадр»**

Показатели компетенций	Формы и методы диагностики
<b>Предметные компетенции</b>	
Уровень развития памяти	Упражнения для диагностики памяти
Уровень развития внимания	Упражнения для диагностики внимания
Уровень развития воображения	Тест «Определения уровня воображения». Упражнения (тесты) на развитие воображения.
Уровень развития логического мышления	Методика определения уровня мышления
<b>Коммуникативные компетенции</b>	
Уровень адаптации в социуме	Метод наблюдения
Уровень личностного развития в области информационных технологий	Результаты участия в творческих конкурсах разного уровня. Портфолио учащегося
Уровень коммуникаций учащихся	Методика Л. Михельсон. Опросник: самооценка

	коммуникативных навыков
<b>Ценностно-смысловые компетенции</b>	
Уровень интереса к занятиям	Метод наблюдения
Уровень самооценки	Методика «Лесенка» для определения самооценки учащихся 13-14 лет. Методика «Какой Я?» для определения самооценки учащихся 13-14 лет
Уровень ценностной ориентации	Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича
Уровень мотивации	Анкета для определения мотивации учащихся 13-14 лет к обучению

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций по каждому модулю-вектору. Карта универсальная, может использоваться по любому вектору программы. Заполняется педагогом три раза в год по итогам наблюдения, исходя из ожидаемых результатов реализации модулей -векторов.

### **Карта сформированных предметных компетенций по модулю-вектору (вводная диагностика, промежуточная, итоговая)**

Три раза в год проводится мониторинг усвоения различных уровней знаний. Оценивание по 5-ти бальной системе.

№	Ф. И. ребёнка	Теоретические знания									Практические умения												
		Теор. знания			Принципы видеосъёмки			Монтаж			Создание переходов			Создание титров			Работа со звуком			Сохранение фильма			Создание презентации
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

- 1 – промежуточный контроль, начало учебного года, сентябрь
- 2 – промежуточный контроль, конец первого полугодия, декабрь
- 3 - промежуточный контроль, конец учебного года, май

### **Критерии оценивания.**

Диагностика усвоения программы производится 2 раза в год, по следующим критериям:

*Теоретические знания:*

#### **1. Технику видеомонтажа в программе:**

На «5» должен знать: Технику видеомонтажа в программе Movie Maker, Pinnacle Studio Plus 12, 16, технику создания мультимедийных презентаций в программе Power Point.

На «4» должен знать: Технику видеомонтажа в программе Movie Maker, технику создания мультимедийных презентаций в программе Power Point.

На «3» должен знать: Технику создания мультимедийных презентаций в программе Power Point.

#### **6. Оборудование телестудии**

На «5» должен знать: ТБ при работе с электротехникой, устройство и принципы работы видеоборудования: камера, свет, принтер, аудиотехника, компьютер, телевизор, штатив.

На «4» должен знать: ТБ при работе с электротехникой, устройство и принципы работы видеоборудования: камера, принтер, компьютер, телевизор, штатив.

На «3» должен знать: ТБ при работе с электротехникой, устройство и принципы работы видеоборудования: камера, компьютер, телевизор.

#### 7. Основы цифрового видео

На «5» должен знать: основы цифрового видео, способы хранения изображений в файлах, методы сжатия данных, проблемы преобразования форматов файлов, различные программы видеомонтажа.

На «4» должен знать: основы цифрового видео, способы хранения изображений в файлах, методы сжатия данных, различные программы видеомонтажа.

На «3» должен знать: основы цифрового видео, методы сжатия данных, различные программы видеомонтажа.

#### 8. Основные понятия киноискусства

На «5» должен знать: Композиция кинокадра; по кадровый и внутрикадровый ритм; ключевой кадр; действие в фильме; план, ракурс и др.

На «4» должен знать: Композиция кинокадра;; действие в фильме; план, ракурс.

На «3» должен знать: Композиция кинокадра; ключевой кадр; план, ракурс.

#### 9. Основы работы видеостудии

На «5» должен знать: Цели и задачи работы видеостудии; историю развития кинематографа; телевизионные жанры; виды телепроектов.

На «4» должен знать: Цели и задачи работы видеостудии; телевизионные жанры; виды телепроектов.

На «3» должен знать: Цели и задачи работы видеостудии; телевизионные жанры.

#### *Практические знания*

##### 1. Работать с программным обеспечением ПК

На «5» должен уметь: владеть способами работы с изученными программами; выполнять обмен файлами между различными программами; создавать собственные фильмы по выбранной тематике; владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма; владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма.

На «4» должен уметь: владеть способами работы с изученными программами; выполнять обмен файлами между различными программами; создавать собственные фильмы по выбранной тематике.

На «3» должен уметь: владеть способами работы с изученными программами; выполнять обмен файлами между различными программами.

##### 2. Выстроить композицию кадра

На «5» должен уметь: Правильно составлять композицию кинокадра; по кадровый и внутрикадровый ритм; действие в фильме; план, ракурс и др.

На «4» должен уметь: Правильно составлять композицию кинокадра; по кадровый и внутрикадровый ритм; действие в фильме; план, ракурс.

На «3» должен уметь: Правильно составлять композицию кинокадра; по кадровый и внутрикадровый ритм; план, ракурс.

##### 3. Работать оборудованием телестудии

На «5» должен уметь: Работать видео аппаратурой: камерами, светом, принтером, аудиотехникой, компьютерами, телевизором, штативом. Техника безопасности при работе с оборудованием, соблюдая ТБ.

На «4» должен уметь: Работать видео аппаратурой: камерами, светом, компьютерами, телевизором, штативом. Техника безопасности при работе с оборудованием, соблюдая ТБ.

На «3» должен уметь: Работать видео аппаратурой: камерами, компьютерами, телевизором, штативом. Техника безопасности при работе с оборудованием, соблюдая ТБ.

#### 4. Выполнять проектную работу

На «5» должен уметь: овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами; формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

На «4» должен уметь: овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами; формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог.

На «3» должен уметь: формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог.

#### 5. Владеть приемами видео съемки

На «5» должен уметь: Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предмета в кадре. Натюрморт. Пейзаж. Подвижные предметы. Животные, человек. Действие в кадре. Как снимать транспорт, животных, человека

На «4» должен уметь: Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предмета в кадре. Натюрморт. Пейзаж. Подвижные предметы. Животные, человек.

На «3» должен уметь: Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предмета в кадре. Натюрморт. Пейзаж.

## Библиографический список

### *Литература, используемая педагогом:*

- Сборники авторских программ. Дополнительное образование детей. – Москва Ставрополь 2005, 2006 г.
- Веб-сайты [www.svcd.ru](http://www.svcd.ru) [www.avi-mpg.by.ru](http://www.avi-mpg.by.ru) [www.studio-45y.narod.ru](http://www.studio-45y.narod.ru)  
[www.avistudio.narod.ru](http://www.avistudio.narod.ru) [www.spline.ru](http://www.spline.ru)
- С.Гринберг "Цифровая фотография. Самоучитель"
- Д.Зотов "Цифровая фотография в теории и на практике"
- В. Гамалей "Мой первый видеофильм А до Я"
- Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
- Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
- Творческая практика. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
- Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с .
- Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СПб.: Питер, 2003.
- Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ - Петербург, 2007.
- Соколова О.Л. Поурочные разработки по информатики. Москва : «ВАКО» , 2006
- Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый видеофильм. М.:ИТ Пресс, 2004
- Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
- Конвенция ООН о правах ребенка. 2. федеральный закон об образовании.
- И.Кузнецов, В.Позин "Создание фильма на компьютере. Технология Творчество" Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
- Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
- Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
- Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
- Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
- Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
- Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>)
- Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

Интернет ресурсы:

- [www.dolinin-infografika.narod.ru](http://www.dolinin-infografika.narod.ru) Онлайн учебник по курсу
- <http://softhelp.org.ua/> Материалы сайта
- [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru) – Методическая копилка учителя информатики
- <http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках
- <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.
- <http://www.issl.dnttm.ru> — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
- [http://www.nmc.uvuo.ru/lab\\_SRO\\_opit/posobie\\_metod\\_proektov.htm](http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm)
- <http://www.fsu-expert.ru/node/2251> - ИНФОРМАТИКА и ИКТ. Программа для базового уровня (системно-информационная концепция);
- <http://www.5byte.ru/8/0006.php> - Информатика на пять
- <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://go-oo.org> -Свободный пакет офисных приложений
- <http://www.gimp.org/> - GIMP (Гимп) — растровый графический редактор
- <http://www.inkscape.org/> - Inkscape Векторный графический редактор
- <http://www.softcore.com.ru/graphity> - Программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint.
- <http://www.inernika.org/users/astana-ch-41/works> - Видеоуроки Gimp Кольцова Михаила Петровича взяты с сайта Открытого педагогического сообщества <http://www.progimp.ru/articles/> - уроки Gimp
- [http://snezhzhka.ya.ru/replies.xml?item\\_no=363](http://snezhzhka.ya.ru/replies.xml?item_no=363) про Gimp
- <http://www.openarts.ru> –уроки Gimp и In

*Список литературы для детей:*

- К. Чуковский «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»
- Сказки «Жихарка» обр. И. Карнауховой
- Русские народные сказки «Колобок», «Репка».
- Сказки Ш. Перро «Красная шапочка».
- Сказки А. Пушкина «О царе Салтане»... «У Лукоморья дуб зеленый... », «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях »
- В. Гамалей "Мой первый видеофильм от А до Я"